

"THE BIG CITIES AND THE SEVEN COWS"



"Komeet, Comet, Comète, apres Rodint"



Janneke Vieggers

Press release (English)

6 february - 19 march 2016
Kyas Art Salon presents
the new works of Janneke Vieggers

Vieggers is known by her 'Birdseye-views' of Cities;

"It gives you a sense of context. You are in control of the situation and the city belongs to you" . "Control of the situation is brought about by the ability to zoom in and out and to ascend and decent the ladder of abstraction, by the ability to assess the complete picture without losing details and to grasp the coherence of individual parts" .

This exposition also gives a 'Birdseye-view' on Art History. Again she is zooming in and out, but now by painting after famous painters of the 17th to the 20th century with subjects from the western civilization, the Greek mythology and The Old Testament. The Seven Cows are a clear reference to this.

The shaven and painted cow skins cast their shadows on the existing townscapes by Vieggers as it were. "This is a fascinating confrontation between city and nature, between instinct, abstraction and reason" , Vieggers explains:" Shaving and painting the cow skins almost felt like acts of violence. But that is exactly what we do to nature: we plaster and scare the purity of nature with our cities. Cities are like white moulds, sores rising from the earth and crushing nature. How can we treat nature in such an immoral way!?"

Opening of the Exposition:
Saturday February 6, at 7 PM,
Opening speech by Catherine van der Werff.

Janneke Vieggers

Dutch painter (1952), born in Nijmegen, The Netherlands and is currently working and living in Amsterdam. Graduated at the Academy for Art in Arnhem (College of Arts) in 1976, where she also taught five years as professor. She is well-known for her large abstract townscapes. Work by Vieggers is included, among others, in the collections of the Dutch parliamentary Upper and Lower Chamber, the European Parliament, Amsterdam Historic Museum, Museum for Modern Art in Arnhem and the Stedelijk Museum in Amsterdam.

Note to the editors:

If you have any questions on this press release, visual or research material, please contact gallery : KYAS Art Salon : Keizersgracht 221 Amsterdam
Phone : 020-622 0650 Mobile : 06-4626 7898 E-mail : kaoru@kyas.com
Additional information : NRC Handelsblad, 29 maart 2008 – "Stadslucht maakt vrij" : <http://vorige.nrc.nl/nrc.nl/filosofieendebat/20080329/pages/03001/NRC-03-001-20080329.pdf>

Persbericht

6 februari - 19 maart 2016
Kyas Art Salon presenteert
de nieuwe werken van Janneke Vieggers

Vieggers is bekend van haar "vogelvluchten" van steden:

"Het geeft je een gevoel van context. Je controleert de situatie en de stad behoort aan jou" . "Controle van de situatie komt door het vermogen om in- en uit te zoomen en de ladder van abstractie te beklimmen en af te dalen, door het vermogen om het complete plaatje te overzien zonder details te verliezen en de samenhang van de afzonderlijke onderdelen te begrijpen" .

Deze tentoonstelling geeft ook een "vogelvlucht" op de kunstgeschiedenis. Ze zoomt weer in en uit, maar nu door te schilderen naar beroemde schilders van de 17-de eeuw tot de 20-ste eeuw met onderwerpen uit de westerse beschaving, de Griekse mythologie en het Oude Testament. De Zeven Koeien zijn een duidelijke verwijzing hiernaar.

De geschoren en beschilderde koeienhuiden werpen in deze tentoonstelling hun schaduw op de bestaande stadsgezichten van Vieggers, als het ware. "Dit is een fascinerende confrontatie tussen stad en natuur, tussen instinct, abstractie en rede" . Vieggers legt uit: "Scheren en beschilderen van de koeienhuiden voelde bijna aan als een daad van agressie. Dit is precies wat we doen met de natuur: we pleisteren en schrammen de natuur met onze steden. Steden zijn als witte schimmels, zeer dat oprijst uit de aarde en de natuur verplettert. Hoe kunnen we de natuur op zo' n immorele wijze behandelen!?"

Opening: 6 februari om 17:00 uur. door:
Catherine van der Werff,

Janneke Vieggers

Nederlandse schilder (1952), geboren in Nijmegen, woont en werkt in Amsterdam. Ze studeerde af aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Arnhem in 1976, waar ze ook doceerde gedurende 5 jaar. Ze is bekend van zowel haar grote olieverfschilderijen, vogelvluchtperspectieven van steden als portretten. Exposeert vanaf 1980 en had diverse solotentoonstellingen. Werk van haar bevindt zich onder andere in de collecties van de Eerste en Tweede Kamer, het Europe Parlement, het Nederlands Historisch Museum, het Museum voor Moderne Kunst in Arnhem en het Stedelijk Museum in Amsterdam.

Noot voor de redactie:

Voor vragen over dit persbericht, beeld- of onderzoeksmateriaal kunt u contact opnemen met de galerie : KYAS Art salon : Keizersgracht 221 Amsterdam
Telefoon : 020-622 0650 Mobiel : 06-4626 7898 E-mail : kaoru@kyas.com
Additionele informatie : NRC Handelsblad, 29 maart 2008 – "Stadslucht maakt vrij" : <http://vorige.nrc.nl/nrc.nl/filosofieendebat/20080329/pages/03001/NRC-03-001-20080329.pdf>



KYAS
ART
SALON

<http://www.kyasartsalon.com/>